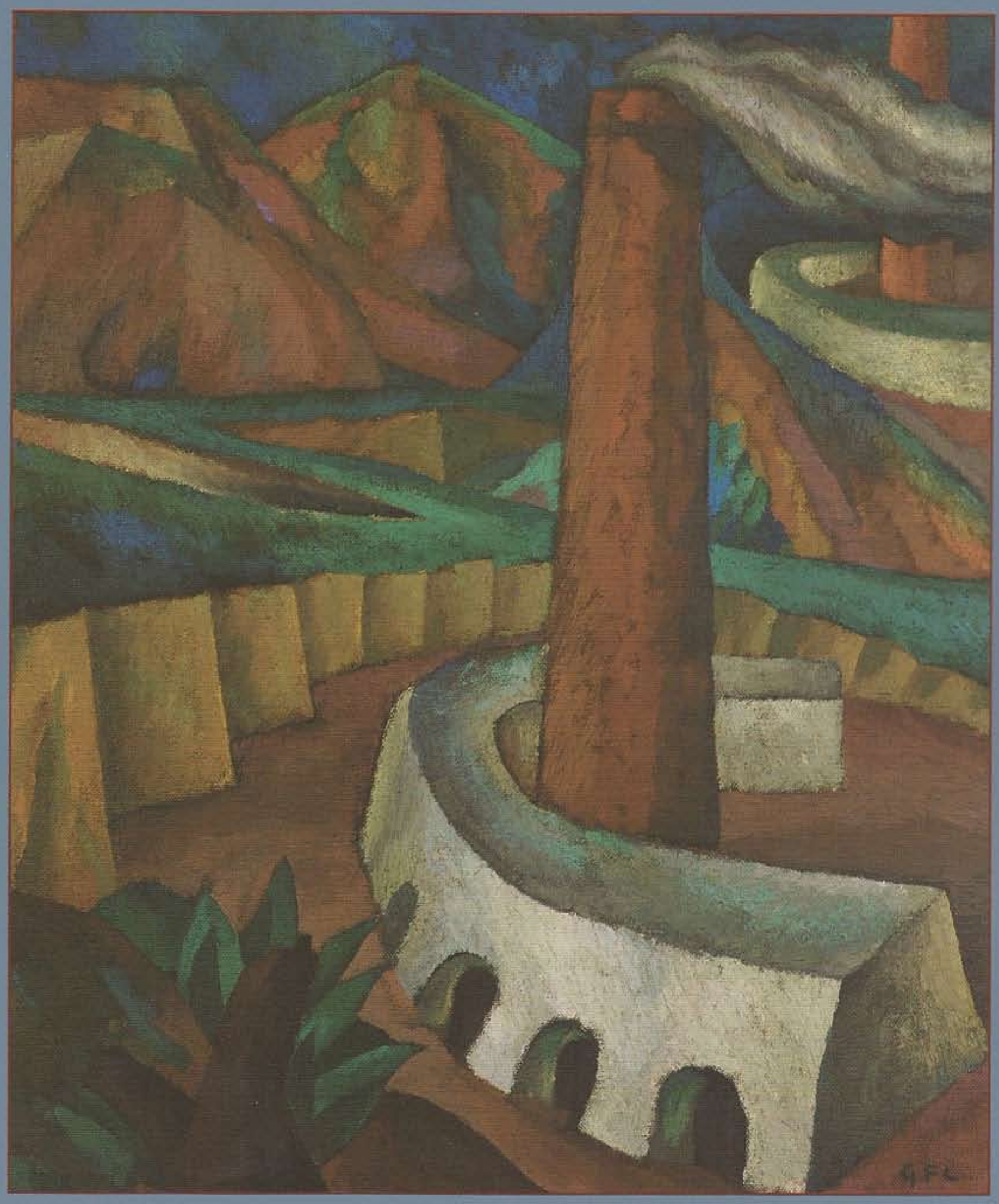
ARTE MODERNO DE MÉXICO

Colección Andrés Blaisten



ARTE MODERNO DE MÉXICO
Colección Andrés Blaisten

La Secretaría de Cultura de Jalisco y el Instituto Cultural Cabañas, en colaboración con el Museo Colección Blaisten, se complacen en presentar la exposición Arte Moderno de México. Colección Andrés Blaiten.

La exposición está conformada por 80 obras de los artistas: David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano, Emilio Baz Viaud, Rosario Cabrera, Celia Calderón, Ramón Cano Manilla , Julio Castellanos , Fernando Castillo , Olga Costa, José Chávez Morado, Jean Charlot, Francisco Díaz de León, Jesús Escobedo, Gabriel Fernández Ledesma, Germán Gedovius, Manuel González Serrano, Jesús Guerrero Galván, Francisco Gutiérrez, Saturnino Herrán, María Izquierdo, Agustín Lazo, Amador Lugo, Carlos Mérida, Guillermo Meza, Alfonso Michel, Roberto Montenegro, Gerardo Murillo, Dr. Atl, José Clemente Orozco, Carlos Orozco Romero, Feliciano Peña, Alfonso X. Peña, Alfredo Ramos Martínez, Fernando Reyes, Fermín Revueltas, Diego Rivera, Manuel Rodríguez Lozano, Julio Ruelas, Antonio Ruiz, El Corzo, Juan Soriano, Rufino Tamayo, Ángel Zárraga.

Constituye un extraordinario ejemplo de la creación artística en México que abarca desde 1900 hasta la década de los 60, conformando un rico mosaico de la expresión de la modernidad en nuestro país.

Panorama del arte moderno en México

Desde fines del siglo XIX, en el contexto del arte en México, empiezan a destacar figuras que con su postura estética y social desafiaban los postulados académicos vigentes. Julio Ruelas, después de su estadía en Alemania, regresa a su patria en 1895, para mostrar en su gráfica y en las ilustraciones para la Revista Moderna los elementos estéticos del oscuro Decadentismo en boga en las grandes capitales europeas.

Antonio Fabrés llegó a México en 1903 y en las aulas de la Academia de San Carlos fueron sus alumnos Saturnino Herrán, Roberto Montenegro, Diego Rivera y José Clemente Orozco, entre otros.

Diego Rivera (1886-1957)
Retrato de Irma Mendoza, 1950
Óleo sobre tela

Rufino Tamayo (1899-1991)
Naturaleza muerta con alcatraces, 1924
Óleo sobre tela

En 1904, Porfirio Díaz nombra director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas a uno de sus más fieles "científicos", el arquitecto Antonio Rivas Mercado, quien se mantuvo apegado al academicismo, siguiendo los obsoletos programas de la institución, generando la inconformidad y el reclamo de los estudiantes. En 1910, con la celebración del Primer Centenario de la Independencia, Gerardo Murillo, el Dr. Atl, José Clemente Orozco y Joaquín Clausell organizan la Exposición de Arte Mexicano en los patios y salones de la Academia, en donde fue posible apreciar la gran diversidad estilística de los expositores, así como claras referencias a las vanguardias europeas.

La inconformidad de los alumnos ante el estancamiento académico, les lleva, instigados por el Dr. Atl, a organizar una huelga que culmina con la clausura de la Academia y los estudiantes se instalan con sus caballetes en los jardines públicos. Alfredo Ramos Martínez había traído de Francia las novedades del Impresionismo y de sus secuelas e instituye en 1903 la práctica de la pintura al aire libre; se instala en una casona de Santa Anita Iztapalapa, que se convertirá en la Escuela de Barbizon mexicana.

Alfredo Ramos Martínez (1871-1946)
Mancacoyota, 1930
Óleo sobre cartón

David Alfaro Siqueiros (1896 - 1974)
Retrato de Nora Betet, 1948
Piroxilina sobre masonite

El trabajo fuera de los recintos académicos, realizado en parques y jardines, a la orilla de los canales, en la calle, les pone en contacto con una realidad distinta; el color, la luz y los personajes de una ciudad vital, les lleva a crear con libertad, sin sujeciones académicas, para descubrir y mostrar lo que es lo mexicano. Por ahí pasarían algunos de los futuros muralistas: Ramón Alva de la Canal, Fernando Leal, Fermín Revueltas y Jean Charlot. Otros seguidores de Ramos Martínez fueron: David Alfaro Siqueiros, Francisco Díaz de León y Gonzalo Argüelles Bringas.

María Izquierdo (1902 - 1955)
Retrato de Juan Soriano, 1939
Óleo sobre tela

Posteriormente aparecieron otros espacios que se convertirían en crisol de tendencias y lugar de convergencia de una gran cantidad de artistas. Nombres como Manuel Rodríguez Lozano, Agustín Lazo, Rosario Cabrera, Rufino Tamayo, Xavier Guerrero y Julio Castellanos, serán finalmente los creadores de la Escuela Mexicana de Pintura, junto a otros artistas, algunos de formación autodidacta como Abraham Ángel, Máximo Pacheco, María Izquierdo, Frida Kahlo y Carlos Mérida, entre otros, que finalmente son los protagonistas de la aparición del Arte Moderno en México.

Angel Zárraga (1886-1946)
Retrato de la Sra. Eulalia Orendáin de Rendón, 1944
Óleo sobre tela

Diego Rivera (1886-1957)
El puente de San Martín (1913)
Óleo sobre tela

Manuel González Serrano (1917-1960)
Autorretrato, 1943
Óleo sobre tela

David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano, Emilio Baz Viaud, Rosario Cabrera, Celia Calderón, Ramón Cano Manilla , Julio Castellanos , Fernando Castillo , Olga Costa, José Chávez Morado, Jean Charlot, Francisco Díaz de León, Jesús Escobedo, Gabriel Fernández Ledesma, Germán Gedovius, Manuel González Serrano, Jesús Guerrero Galván, Francisco Gutiérrez, Saturnino Herrán, María Izquierdo, Agustín Lazo, Amador Lugo, Carlos Mérida, Guillermo Meza, Alfonso Michel, Roberto Montenegro, Gerardo Murillo, Dr. Atl, José Clemente Orozco, Carlos Orozco Romero, Feliciano Peña, Alfonso X. Peña, Alfredo Ramos Martínez, Fernando Reyes, Fermín Revueltas, Diego Rivera, Manuel Rodríguez Lozano, Julio Ruelas, Antonio Ruiz, El Corzo, Juan Soriano, Rufino Tamayo, Ángel Zárraga.

CONACULTA · INBA

SECRETARÍA DE CULTURA
GOBIERNO DE JALISCO

MUSEO COLECCIÓN BLASTEN

Hospicio Cabañas
Patrimonio de la Humanidad
Instituto Cultural Cabañas